

Методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по развитию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи»

Иногда работа воспитателя по формированию правильной речи у детей, по предупреждению недостатков речи отождествляется с работой логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Развитие звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Развитие звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, Способность воспринимать данный темп и ритм.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Работать над речевым дыханием, т. е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.
5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.
6. Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.
7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.
8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.
9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Воспитатель должен иметь представление об основных нарушениях речи (например, носовой оттенок произнесения слова, заикание), для того чтобы, своевременно выявив их, направить ребенка к специалисту-логопеду.

1. Развитие речевого слуха. В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. Так, на первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и тембру (отличают по голосу мать и других близких), а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова, т. е. его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и месте ударного слога) в единстве с темпом речи. В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, т. е. способности четко отличать один звук от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным, темным, интонационно выразительно. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т. д.).

2. Развитие артикуляционного аппарата. Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией. Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения. Но если у ребенка хорошая

подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недостатки звукопроизношения. Если же у ребенка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.); 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); 3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

3. Работа над развитием речевого дыхания. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным в отличие от неречевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху. Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдохом следует пауза, а затем плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разражений, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д. Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает, говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлинённый выдох; 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

4. Работа над голосом. Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.

Высота голоса — повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.

Сила голоса — произнесение звуков в определенной громкости (громко — нормально — тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.

Тембр голоса — качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.).

Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов. Различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, аденоидные разращения и т. п. способствуют возникновению голосовых нарушений. Нередко у детей дошкольного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправильным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой напряженной речью, особенно в холодное время года на улице, неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка (например, дети подолгу подражают писклявой речи маленького ребенка или говорят низким голосом за «папу»). Нарушения голоса могут возникнуть также у детей, перенесших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса. Неправильное использование голосовых возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами воспитателя являются: 1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту; 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко).

5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена. Правильное произношение звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость «деканов артикуляционного аппарата, речевое дыхание, «если они умеют владеть своим голосом. Очень важно для формирования правильного звукопроизношения иметь хорошо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконтроль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны дефектами речевого аппарата (расщепления твердого и мягкого неба, отклонения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка и т. д.), недостаточной подвижностью органов артикуляции, недоразвитием фонематического слуха (неумение отличать одни звуки от других).. Снижение физического слуха, небрежное отношение к своей речи (неумение слушать себя и других), усвоение неправильной речи окружающих также могут приводить к недостаткам произношения. Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном произношении звука, особенно важно начать вовремя работу с детьми, у которых выявлены замены и искажения звуков, так как замены звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи (замена одной буквы другой), а искаженно произносимые и вовремя не поправленные звуки в дальнейшем потребуют больших усилий (со стороны логопеда и самого ребенка) и более длительного времени для их устранения. Кроме

того, надо помнить, что недостатки звукопроизношения часто являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь симптомом, признаком другого, более сложного нарушения речи, требующего специального лечения и обучения (такими являются алалия, дизартрия и др.).

Воспитатель должен: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове), вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их в специальные детские учреждения.

6. Работа над дикцией. Хорошая дикция, т. е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка. В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз; воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др. Нередко нечеткая дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз. Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания; артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.

Воспитатель должен давать дошкольникам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения:

7. Работа над орфоэпией. Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому воспитателям необходимо не только самим соблюдать правила устной речи; но и приучать к этому детей. Неоднократно мы встречаемся с тем, что дети в своей речи употребляют местный говор; ошибки просторечия, неправильное ударение, «буквенное» произношение слов (что, чего вместо што и чево и т. п.).

Воспитатель осуществляет постоянный контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки; давая образец правильного произношения, задачей воспитателей является повышение произносительной культуры своей речи путем овладения орфоэпическими нормами родного языка, систематического использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

8. Работа над темпом речи. Под темпом речи понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов или фраз.

Работа воспитателя должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

9. *Работа над интонационной выразительностью.* Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:

мелодику — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;

ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);

фразовое и логическое ударения — выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания;

тембр речи (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и т. п.).

При помощи этих средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла, может изменяться и смысл высказывания. Интонационно невыразительная речь может быть следствием сниженного слуха, недоразвития речевого слуха, неправильного речевого воспитания, различных нарушений речи (например, дизартрии, ринопалии и пр.).

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Речь воспитателя должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности. Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Воспитатель при заучивании стихотворений, при пересказах сам пользуется эмоционально выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по развитию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы развития звуковой культуры речи.

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры речи можно распределить на *три основных этапа*.

1 этап — от 1 года 6 месяцев до 3 лет (второе полугодие 2-й группы раннего возраста и 1-я младшая группа). Для этого этапа (особенно для его начала) характерно бурное развитие активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, функционируя при произнесении целого слова, претерпевают некоторые

изменения: уточняются, становятся более устойчивыми. Развивается способность ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему воспитатель получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка. Основой работы по звуковой культуре речи является использование различных звукоподражаний. Значительно возрастает эффективность работы, поскольку занятия с детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет проводятся не с небольшим числом детей (5—6), как ранее, а с подгруппами.

II этап — от 3 до 5 лет (2-я младшая группа и средняя группа). В этом возрасте идет формирование фонетического и морфологического состава слова. Продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений. Это дает ребенку возможность воспроизводить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Работа на этом этапе опирается на заметно выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и строится на последовательной отработке всех звуков родного языка.

III этап — от 5 до 7 лет (старшая группа и подготовительная к школе группа). Этот этап является как бы завершающим периодом в формировании звуковой стороны речи дошкольников в детском саду. К началу этапа наиболее трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, однако важно, чтобы четко различались (как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи) звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам (с — ш, з — ж и др.; с — сь, с — эй др.). Специальная работа по совершенствованию различения, дифференциации таких звуков способствует дальнейшему развитию фонематического слуха детей, усвоению фонем как звуко-смысло-различителей (сайка — зайка, уеал — уголь и т. п.).

На каждом этапе развития звуковой культуры речи, воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности развития речи детей.

Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (до 3-х лет)

Звук о

«Гости».

Цель. Воспитание слухового восприятия и правильного произношения звукоподражаний. Одновременно выработка умения пользоваться голосом средней громкости.

Содержание. Педагог говорит детям, что они будут встречать гостей. Выйдя с одним из детей из комнаты, воспитатель надевает ему шапочку с изображением собаки. Затем со словами «тук-тук» они открывают дверь. Дети спрашивают: «Кто там?» Ребенок отвечает: «Ав-ав». Воспитатель обращается к ребятам: «Кто пришел к нам в гости?» Дети отвечают: «Собака». — «Позовем собаку». Дети говорят: «Ав-ав». Затем педагог повторяет игру, надевая детям шапочки с изображением гуся (га-га-га), лягушки (ква-ква), курочки (ко-ко-ко), козы (мз-мэ) и других животных.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звукосочетания четко, достаточно громко.

«Баюканье куклы».

Цель. Развитие артикуляционного аппарата, и формирование слухового восприятия. Одновременно выработка длительного речевого выдоха и умения менять громкость голоса.

Содержание. Педагог раздает детям куклы и предлагает убаюкать их, длительно напевая звук а (aaa...). Сначала дети произносят звук а громко. Затем воспитатель говорит, что куклы засыпают, и просит ребят убаюкивать их потише. Дети произносят звук а тихим голосом (aaa...).

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звук а длительно и на одном выдохе; тех, кто не умеет достаточно хорошо пользоваться голосом, вызывать небольшими группами, чтобы лучше проконтролировать их

Звук у

«Угадай, что (кто) это».

Цель. Воспитание слухового восприятия (умения на слух определять различную громкость произнесения звукоподражаний).

Содержание. Воспитатель произносит различные звукосочетания, соотнося их с предметами или животными. Дети должны определить, что это было или кто был. Например, воспитатель подражает гудку паровоза (произносит протяжно звук у: ууу...), мычанию коровы (муу...), крику петуха (ку-ка-ре-ку), игре на дудочке (ду-ду-ду) и т. д. При повторении игры педагог просит ребят определить, далеко или близко находится предмет или животное. Если воспитатель говорит громко, то предмет (животное) находится рядом, если тихо, то далеко.

Методические указания. Подобрать соответствующие предметы, звукоподражания произносить громко, четко.

«Ауканье».

Цель. Выработка четких движений органов артикуляционного аппарата. Одновременно отработка умения менять громкость голоса, длительность ротового выдоха.

Содержание. Педагог говорит детям, что они пришли в сад собирать цветы. Некоторые ребята ушли далеко, надо, позвать их, поаукаться (складывает руки рупором и показывает, как надо произносить ау). Дети разбиваются на две подгруппы. Одну педагог ставит рядом (они будут говорить ау тихо), а другая уходит в отведенное место (они далеко и будут говорить громко).

Методические указания. Детей с тихой речью ставить в подгруппу, которая должна произносить ау громко. Следить, чтобы все дети оба звука произносили плавно, правильно пользовались громкостью голоса.

Звук в

«Ветер».

Цель. Воспитание слухового восприятия и четкого произношения звука в. Одновременно отработка длительности ротового выдоха, умения менять громкость голоса.

I вариант. Воспитатель предлагает детям послушать, как гудит легкий ветерок (произносит тихо звук в: ввв...). Затем предлагает послушать, как гудит сильный ветер

(усиливает громкость произнесения — ввв...). По его указанию дети воспроизводят, изменяя громкость голоса, гудение легкого ветерка и сильного ветра.

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно воспроизводили гудение ветра: тихо — легкого, громко — сильного.

II вариант. Воспитатель предлагает детям на одном выдохе показать, как гудит легкий ветерок, сильный ветер и опять легкий ветерок. Ребята воспроизводят шум ветра — вввВВВввв... в последовательности: тихо — громко — тихо.

Методические указания. Следить за тем, чтобы усиление и снижение громкости голоса дети осуществляли на одном выдохе без дополнительного набора воздуха, умели плавно переходить от тихого голоса к громкому и от громкого к тихому.

Развитие звуковой культуры речи у детей 3—5 лет

Речь детей в возрасте от 3 до 5 лет продолжает развиваться. В этом возрасте накапливается, уточняется и совершенствуется словарь. Дети точнее употребляют нужные по смыслу слова. Они начинают правильно пользоваться грамматическими формами, могут в логической последовательности пересказывать небольшие сказки, рассказы, описывать и передавать содержание картинок. Быстро развивается и звуковая сторона речи. Дети усваивают и правильно произносят многие, звуки родного языка, чище и отчетливее произносят слова и фразы, умеют пользоваться голосом, начинают следить за темпом своей речи.

Основная задача формирования звуковой культуры речи на данном этапе сводится к развитию у детей фонематического слуха и правильного произношения всех звуков родного языка с отчетливым и внятным произнесением слов и, фраз.

Наряду с решением основной задачи в этом возрасте необходимо проводить работу и по другим разделам, звуковой культуры речи, к именно: воспитывать умение соизмерять громкость голоса в зависимости от ситуации, говорить в размеренном темпе, правильно произносить слова с точным употреблением, в них ударения.

В работе с детьми раннего возраста и 1-й младшей группы широко используются звукоподражания. Для детей 2-й младшей и средней групп воспитание звуковой культуры речи осуществляется в процессе работы над звукопроизношением. Формирование его должно быть закончено в детском саду, а совершенствование остальных разделов звуковой культуры речи будет продолжаться и в школе¹. В то же время работу над звукопроизношением легко сочетать с развитием речевого слуха, речевого дыхания, голоса, артикуляционного аппарата, дикции и интонации.

Воспитание правильного звукопроизношения осуществляется при последовательной отработке всех звуков родного языка. При этом мы формируем не только навык правильного произношения тех или иных звуков, но и слухопроизносительные возможности ребенка, т. е. те связи слухового и артикуляционного контроля, без которых невозможно правильное произношение звуков.

Если дети 3 лет еще недостаточно хорошо произносят звуки с, а, ц, ш, ж, ч, щ, р, л, не следует начинать их отрабатывать, так как это может привести к закреплению, их неправильного произношения. Надо проводить работу по всем разделам звуковой культуры речи. Совершенствование речевого слуха и произносительных возможностей будет способствовать появлению этих звуков в речи ребенка и правильному их произношению.

Например, отрабатывая с детьми 3 лет более легкие для произношения звуки и, ф, в, воспитатель создает предпосылки для появления новой группы звуков — свистящих (с, з, ц), для которых характерен определенный уклад органов артикуляционного аппарата, близкий к укладу звука и, а также наличие целенаправленной воздушной струи, которая вырабатывается при отработке звуков ф, в. Так мы создаем возможность переноса навыков, выработанных для одной группы звуков, на другую.

Последовательная обработка звуков дает возможность систематически, последовательно проводить работу по формированию и дальнейшему совершенствованию звуковой культуры речи.

Отработка всех звуков родного языка предусматривает четыре вида работы, последовательно сменяющих друг друга: подготовку органов артикуляционного аппарата, уточнение произношения кодированного звука (и в слогах) и умение выделить этот звук среди других, закрепление правильного произношения звука в словах, закрепление правильного произношения звука во фразовой речи.

В содержание последних трех видов работы входит и развитие речевого слуха.

Эти виды работы над звуками речи могут осуществляться как на занятиях, так и вне их (подробнее об этом сказано в конце главы, в разделе о планировании).

Не рекомендуется все эти виды работы совмещать на одном занятии, так как процесс овладения правильным произношением звуков — это выработка определенного навыка, а его создание требует последовательности и систематичности. Проведение перечисленных четырех видов работы с интервалом между ними в 3—6 дней дает возможность детям усвоить и закрепить определенные положения и движения органов артикуляционного аппарата и способствует лучшему формированию правильного произношения звука и восприятию его на слух.

Работа по звукопроизношению сочетается с работой по другим разделам звуковой культуры речи (развитие речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, дикции, темпа, интонационной выразительности речи).

1-й вид работы — уточнение движений органов артикуляционного аппарата.

Воспитатель дает игровые упражнения для развития иди уточнения движений, выработки определенных положений способствующих правильной артикуляции звуков. При этом выделяется работа над следующими разделами звуковой культуры речи: воспитание четкой и правильной артикуляции, длительного, главного ротового выдоха, развитие громкости голоса.

2-й вид работы — уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха.

Воспитатель дает игры или игровые упражнения для уточнения произнесения изолированного звука или вызывания его по подражанию. Внимание детей фиксируется на положении органов артикуляционного аппарата при произнесении этого звука и его звучания. Используются игры для выделения данного звука из группы звуков.

Этот вид работы способствует воспитанию речевого слуха, умения соизмерять громкость голоса, развитию артикуляционного аппарата, речевого дыхания.

3-й вид работы — воспитание правильного произношения звука в словах и развитие фонематического слуха.

Воспитатель дает различный игровой материал (в основном дидактические игры), способствующий четкому и правильному употреблению звуков в словах. Сначала даются те слова, в которых отрабатываемый звук стоит в ударном слоге. Дети учатся

произносить его более четко, длительно, т. е. вырабатывают умение выделять звук голосом, а в дальнейшем не только выделять, но и определять его место в слове. Одновременно решаются задачи совершенствования фонематического слуха, дикции и произнесения слов согласно орфоэпическим нормам.

4-й вид работы — воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха.

Педагог дает специально подобранный речевой материал: словесные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, рассказы, сказки. Он следит за правильным употреблением данного звука на перечисленном материале. Воспитание правильного произношения звуков в самостоятельной речи сочетается с развитием речевого слуха и речевого дыхания, с выработкой умения пользоваться умеренным темпом и интонационной выразительностью речи.

Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (3-5 лет)

Звук с

1-й вид работы

Цель. Вырабатывать четкие движения и правильное положение органов артикуляционного аппарата.

«Покажи, как Федя сердится и как он радуется».

Содержание. Воспитатель говорит детям, что, когда Федя недоволен, он надувает губы вот так (вытягивает сомкнутые губы вперед трубочкой), а когда Федя бывает доволен, он улыбается (растягивает губы, обнажая верхние и нижние передние зубы). Воспитатель: «А теперь я буду рассказывать про Федю. Когда он будет недоволен, вы надувайте губы (показывает как), а когда будет радоваться, вы улыбайтесь... Купила мама Феде машину. Доволен Федя, улыбается. Вышел он с машиной гулять, а на улице дождь идет, что ему делать, не знает. Надул он губы. В это время вышел Петя. Обрадовался ему Федя, улыбнулся. Попросил Петя у Феде покатать его машину. Жалко стало Феде машину, надул он губы. А здесь и тучки разбежались, выглянуло солнышко. Улыбнулся Федя и говорит Пете: «Пойдем вместе играть с машиной».

Методические указания. Следить, чтобы дети без напряжения растягивали губы в улыбке и обнажали передние зубы. При вытягивании губ вперед они должны быть сомкнуты.

«На прогулку».

Содержание. Педагог, обращаясь к детям: «Наш язычок решил погулять. Открыл он свой дом (открывает рот), посмотрел сначала направо, потом налево, опять направо, опять налево, видит, никого нет, и решил лечь на забор и погреться на солнышке (кладет широкий язык на нижние зубы)». Все это время дети подражают действиям педагога.

Методические указания. Следить, чтобы широкий язык спокойно лежал на нижних передних зубах.

«Летят снежинки».

Содержание. Детям раздаются «снежинки» — небольшие кусочки ваты, подвешенные на нитке. Дети, изображая ветер, спокойно дуют на «снежинки».

Методические указания. Следить, чтобы дети дули плавно и длительно, не надувая щек.

2-й вид работы

Цель. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, правильного произношения изолированного звука с. Развитие речевого слуха, выработка длительного ротового выдоха.

«Насос».

Содержание. Воспитатель говорит: «Решили дети покататься на велосипедах, а у них спущены шины, весь воздух вышел. Взяли они насосы и стали накачивать шины. Воздух выходит из насоса и свистит: ссс..., ссс... Накачаем все вместе шины». Дети имитируют движения, вместе с воспитателем длительно произносят звук с.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звук с четко, правильно, длительно.

3-й вид работы

Цель. Закрепить правильное произношение звука с в словах, развивать фонематический слух, добиваться четкого произнесения слов согласно литературным нормам произношения.

«Знаешь ли ты?»

Содержание. Воспитатель: «Дети, я задам вам несколько вопросов, а помогут ответить на них картинки, которые лежат у каждого на столе. Тот, кто найдет правильный ответ на мой вопрос, выйдет и четко назовет предмет, изображенный на картинке». Далее следуют вопросы: «На чем можно ездить?» (У детей по этой теме имеются картинки с изображением самоката, санок, самолета, коляски, автобуса, троллейбуса и т. д.). «Что есть в магазине?» (Сахар, сок, сыр, весы, колбаса, масло, капуста, мясо и т. д.). «Кто живет в зоопарке?» (Сова, сом, суслик, слон, собака, лиса, аист и т. д.). После того как дети правильно назовут предметы и животных, изображенных на картинках, воспитатель спрашивает, какой звук повторяется во всех этих словах.

Методические указания. Следить за четким произнесением слов, за правильным произнесением звука с в словах. Если дети затрудняются определить звук с в словах, воспитатель сам называет несколько слов, голосом выделяя в них звук с.

4-й вид работы

Цель. Развивать речевой слух, вырабатывать хорошую дикцию, закрепить звук с во фразах при произнесении их на одном выдохе, воспитывать умение говорить интонационно выразительно, в умеренном темпе.

«Почтальон».

Содержание. Почтальон раздает детям сюжетные картинки. Каждый ребенок, получив картинку(показывает ее остальным детям и говорит, что на ней нарисовано.

Например, используется набор таких картинок: в саду стоит скамейка, самолет летит высоко над лесом, собака ест суп и т.д.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили фразы четко, громко, на одном выдохе.

Речевой материал для этого вида занятий

Скороговорки

У Сани сани едут сами.

У Сани сом с усами. Саня в лесу поймал лису.

Чистоговорки

са-са-са — вот идет лиса, Л

со-со - лиса катит колесо,

сы-сы-сы-хвост красивый у лисы,

су-су-су"-видел я в лесу лису.

(используется по усмотрению воспитателя)

Загадки

В воде купался, сухим остался. (Гусь.)

Кто не лает, не кусает,

А в дом не пускает? (Замок.)

Стихотворение

Песенка машиниста

Спят ли волки? Спят. Спят.

Спят ли пчелки? Спят. Спят.

Спят ли птички? Спят. Спят.

А лисички? Спят. Спят.

А все дети? Спят. Спят.

Все на свете Спят. Спят.

Только я и паровоз —

Мы не спим,

Мы не спим,

И летит до самых звезд

К небу дым,

К небу дым.

(А. Введенский.)

Звук ж

1-й вид работы

Цель. Выработка четкого движения и правильного положения органов артикуляционного аппарата. Отработка длительного, плавного ротового выдоха.

«Вкусное варенье».

Содержание. Воспитатель: «Ела Маша клубничное варенье и испачкала верхнюю губу. Маша вот так (показывает как) широким языком слизала варенье с верхней губы». Затем он предлагает детям слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка сделать движения сверху вниз, как бы облизывая верхнюю губу.

Методические указания. Следить, чтобы дети делали движения языком не из стороны в сторону, а сверху вниз. Язык при этом должен быть широким.

«Вот так грибок!»

Содержание. Воспитатель напоминает детям, что у гриба есть ножка и шляпка. Шляпка широкая, а ножки бывают разные. Потом предлагает детям сделать язычок, как грибок. Для этого надо его поднять и прижать спинкой кверху, тогда хорошо будет видна тоненькая ножка (подъязычная уздечка).

Методические указания. Чтобы у детей правильно получался грибок, педагог просит их улыбнуться, приоткрыть рот и приклеить язычок к нёбу. Если у некоторых детей это не получается, следует предложить им сначала пощелкать язычком, а потом задержать его наверху.

«Подул ветерок».

Содержание. Воспитатель рассказывает: «Наступило лето. Выросла травка большая, большая. Подул легкий ветерок, и травка заколыхалась». Он раздает детям «султанчики» зеленого цвета со словами: «Это у нас будет травка. По командам «Подул ветерок!» вы подуете на «травку». Затем говорит: «Ветерок дует по дорожке, и вы тоже сделайте (показывает) дорожку из языка. Откройте рот, положите широкий язык на нижнюю губу». Проследив за тем, чтобы дети положили широкий язык на нижнюю губу, воспитатель дает команду: «Подул ветерок!»

Методические указания. Чтобы проверить, правильно ли дуют дети, воспитатель проводит упражнение с подгруппой, а остальные смотрят, хорошо ли дует ветерок. Нужно следить за тем, чтобы дети не натягивали нижнюю губу на нижние зубы, а язык был широко распластан — боковые края касались углов рта.

2-й вид работы

Цель. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, правильное произношение изолированного звука ж. Развитие речевого слуха, голоса, выработка длительного ротового выдоха.

«Угадай, кто жужжит».

Содержание. Воспитатель: «Дети пошли гулять в лес. На поляне было много цветов. Над ними летала и жужжала пчела (громко, длительно произносит звук ж). Идут дети дальше, а в кустах сплел паук паутину. Попала туда муха, хочет выбраться, из сил выбивается и жужжит (тихо, менее длительно произносит звук ж). А теперь послушайте и угадайте, кто жужжит — пчела или муха» (произносит звук ж то громко и длительно, то тихо и недолго). Дети определяют и называют. Потом они делятся на две группы. Одни изображают пчел, другие муху, попавшую в паутину, и соответственно этому произносят звук ж. При повторении игры дети меняются ролями.

Методические указания. Следить, чтобы дети четко и правильно произносили звук ж с соответствующей громкостью голоса.

3-й вид работы

Цель. Добиваться правильного произношения звука ж в словах, формировать умение произносить слова четко, достаточно громко, развивать фонематический слух. «Что появилось?»

Содержание. Педагог ставит на стол игрушки, в названии которых имеется звук ж (жираф, ежик и т. п.). Ребята называют их. Затем воспитатель накрывает игрушки, меняет их местами и добавляет новую, также имеющую в названии звук ж, например медвежонка или флажок. Открывая, он спрашивает, что новое появилось. Потом воспитатель предлагает детям самим подобрать слова, в которых имеется звук ж.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили слова четко, звук ж — правильно. Если они назовут недостаточное количество слов, то воспитатель, показывая заранее подобранные картинки, предлагает детям назвать, что изображено на них.

4-й вид работы

Цель. Закрепить правильное произношение звука ж во фразовой речи, добиваться четкого, выразительного и достаточно громкого произнесения слов и фраз.

«Скажи что-нибудь о картинке».

Содержание. Детям раздаются картинки с изображением предметов, в названии которых имеется звук ж. Каждый должен что-нибудь рассказать о своей картинке. Например, о картинке, на которой нарисован жук, дети могут сказать: «Жук жужжит»; о картинке, где изображено катание на лыжах: «Женя катается на лыжах» и т. д.

Методические указания. После того как ребенок скажет фразу о своей картинке, можно предложить другим детям сказать об этом предмете что-нибудь еще.

Речевой материал, который используется для закрепления звука фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

жи-жи-жи — живут в лесу ежи,

жа-жа-жа — я нашел ежа,

жу-жу-жу — молоко даю ежу.

Скороговорки

У ежа ежата, у ужа ужата.

У Жени жили ужи и ежи.

Загадка

Иголки лежали, лежали

Да под стол побежали.

Стихотворения

Флажок

Праздник, праздник у ворот!

Кто встречать его пойдет?

Я и верный мой Дружок —

Красный маленький флажок.

(Е. Серова.)

Подснежник

Голубенький, чистый

Подснежник-цветок!

А подле сквозистый

Последний снежок.

(А. Майков.)

Сверло

Если видишь —я кружусь,

Это значит —я тружусь,

А кружиться перестало

Это значит — я устало.

(В. Лифшиц.)

Звук л

1-й вид работы

Цель. Вырабатывать четкое и правильное движение и положение органов артикуляционного аппарата, развивать громкость голоса.

«Качели».

Содержание. Ребята вспоминают, как качаются на качелях. Потом им предлагают «покачать на качелях» язык. При этом рот приоткрывается, широкий язык (по указанию воспитателя—«вниз») опускается за нижние зубы, затем (по указанию воспитателя — «вверх») поднимается за верхние зубы.

Методические указания. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, а движения вверх и вниз выполнялись только языком, губы— в улыбке, зубы обнажены.

«Болтушка».

Содержание. Воспитатель, показывая детям картинку с изображением индюка, говорит: «Когда индюк сердится, он делает так» (делает движение языком по верхней губе и произносит звуки бл, бл). Затем предлагает детям показать, как индюк «болбочет». Дети производят сначала медленные движения широким языком по верхней губе вперед и назад. Затем постепенно темп движения убыстряется и добавляется голос, пока не послышатся звуки бл, бл.

Методические указания. Следить, чтобы дети не открывали рот слишком широко, чтобы движения широким языком производились вперед и назад, а не из стороны в сторону.

2-й вид работы

Цель. Уточнить правильное произношение изолированного звука л, развивать длительный ротовой выдох.

«Погудим, как самолет».

Содержание. Воспитатель говорит детям: «Когда самолет летит высоко, то его не видно, а только слышно, как он гудит» (длительно, на низких нотах произносит звук л). Затем предлагает погудеть сначала всем детям вместе, а потом по подгруппам.

Методические указания. Воспитатель просит подражать гудению самолета сначала тех детей, которые; правильно произносят звук л, а затем (по одному, по два) тех, которые произносят его еще недостаточно четко. При этом он следит, чтобы язык прижимался плотно к нёбу за верхние зубы.

3-й вид работы

Цель. Добиваться правильного произношения звука л в словах, развивать фонематический слух, вырабатывать четкое и достаточно громкое произнесение слов.

«Кто внимательный?»

Содержание. Воспитатель предлагает детям внимательно слушать слова, которые он будет произносить, и в тех случаях, когда они услышат звук л (как гудит самолет), поднимать картинку с изображением самолета (или просто руку). Он называет ряд слов, в которых имеется или отсутствует звук л: лопата, шапка, вилка, белка, стол, чайник, корова, платье, ручка и т. д.

Методические указания. Если дети затрудняются Определить и выделить слова, в которых имеется звук л, воспитатель выделяет этот звук голосом, т. е. произносит его более длительно.

«Новоселье».

Содержание. Воспитатель показывает детям картинку с изображением нового дома и говорит: «В этом доме будут жить только те животные и находиться только те предметы, в названии которых имеется звук л». Воспитатель берет машину и предлагает детям погрузить в нее те игрушки или предметы, которые повезут в новый дом. Игрушки и предметы со звуком л в названии он раскладывает заранее (слона, волка, белку, куклу, лошадку, юлу, лопатку, молоток и т. д.). Каждый ребенок должен найти хотя бы один предмет, назвать его и погрузить в машину.

Методические указания. Следить, чтобы ребята правильно, достаточно громко и четко произносили слова, правильно отбирали игрушки и предметы. В конце игры можно предложить детям назвать еще дополнительно предметы и игрушки, которые можно было бы поселить в новом доме.

4-й вид работы

Цель. Закрепить правильное произношение звука л во фразовой речи, развивать речевой слух, речевое дыхание, Голос.

«Скажи, куда мы: положили».

Содержание. Педагог вызывает троих детей и каждому дает по предмету, в названии которого есть звук л, например куклу, лопатку, флажок. Затем эти ребята уходят за дверь, а воспитатель вместе с оставшимися детьми прячет эти предметы среди других, но на видном месте. Дети возвращаются и ищут свои предметы. Найдя, они говорят, где их видят, например: «Кукла сидит на полке рядом со слоном», «Лопатка лежит под столом», «Флажок стоит в вазе на полке». Потом берутся новые предметы, и игра повторяется с другими детьми.

Методические указания. Воспитатель следит за отчетливым произнесением слов, за правильным произношением звука л во фразовой речи. Кроме того, он следит за тем, чтобы дети произносили фразы на од-ном выдохе и достаточно громко.

Речевой материал, который используется для закрепления звука л во фразовой речи (включается в занятия по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

лы-лы-лы — стоят в комнате столы,

лу-лу-лу — идет Милочка к столу,

ла-ла-ла — стоит Мила у стола.

Скороговорки

У елки иголки колки.

Клала Клава лук на полку.

Сидит галка на палке.

Загадка

Мала, а никому не мила. (Мышь.)

Стихотворение

Сердитый снег

Всю зиму

Белый снег

Велел,

А в марте

Взял и почернел.

Почернел с досады,

Что люди Солнцу рады.

(М. Садовский.)

Звук р

1-й вид работы

Цель. Добиваться четкого выполнения движений и правильного положения органов артикуляционного аппарата.

«Часики».

Содержание. Воспитатель показывает детям, как ходит стрелка часов по кругу, и предлагает сделать такие же круговые движения языком по внешней стороне верхних и нижних зубов.

Методические указания. Следить, чтобы движения языком дети делали плавно, непрерывно и чтобы язык плотно касался внешней стороны зубов. (Движения языком делают сначала по часовой стрелке, потом против.)

«Приклей конфетку».

Содержание. Воспитатель говорит, что когда едят ириски, то они могут приклеиваться к зубам, к небу. Он предлагает детям приклеить «к потолку» (к небу), как ириску, широкий кончик языка.

Методические указания. Следить, чтобы дети присасывали широкий язык к небу и удерживали его в таком положении несколько секунд.

«Покатаемся на лошадках».

Содержание. Воспитатель: «Когда лошадки едут по дороге, они цокают копытами вот так» (щелкает кончиком языка). Затем он предлагает детям приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка («как лошадки цокают копытами»).

Методические указания. Если у ребенка щелканье не получается, можно предложить ему присосать язык к небу (как приклеивается конфетка), а затем быстро и широко открыть рот (получится необходимый звук). После нескольких повторений в быстром темпе щелканье у ребенка получится.

2-й вид работы

Цель. Уточнить правильное произношение звука р (изолированного и в слогах), развивать фонематический слух.

«В зоопарке».

Содержание. Воспитатель вспоминает с детьми, кого они видели в зоопарке. Потом говорит: «Сейчас я покажу, кто еще живет в зоопарке». Показывает картинки с изображением зверей и птиц, называет их и говорит, как они кричат: тигр рычит — ррр... ворона каркает — карррр-карррр..., ежик фыркает — фрр, фрр, сорока трещит — тр, тр. Затем предлагает воспроизвести звукоподражания («Кто как кричит?»).

После этого воспитатель, произнося то или иное звукоподражание, предлагает детям угадать, к клетке какого животного они подошли.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети правильно произносили звук р. При повторении игры можно ввести новых животных.

3-й вид работы

Цель. Добиваться правильного произношения звука р, отрабатывать четкость произношения слов.

«Подбери по форме».

Содержание. Педагог рисует на доске круг, прямоугольник, квадрат и овал и/раздает предметные картинки, в названии которых имеется звук р (барабан, баранку, раму, тетрадь, рыбу, сковородку, ковер, картофель и т. д.). Каждый ребенок должен четко назвать предмет, изображенный на картинке, определить, на какую фигуру он похож, и положить картинку под соответствующую фигуру.

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно выговаривали звук р, отчетливо и правильно произносили слова.

4-й вид работы

Цель. Закрепить правильное произношение звука р во фразовой речи, добиваться умения говорить в умеренном темпе, умеренным голосом.

«Что изменилось?»

Содержание. Воспитатель подбирает предметы и игрушки, в названии которых имеется звук р, например: карандаш, грузовик, барабан, краски, петрушку, пирамидку, кружку и т. д. На стол ставится 3—5 предметов. Дети должны посмотреть на них, назвать каждый и запомнить порядок расположения. Затем воспитатель накрывает предметы, меняет их местами и предлагает сказать, что изменилось.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети произносили фразы четко, достаточно громко, на одном выдохе, правильно произносили звук р. При повторении игры менять предметы.

Речевой материал, который используется для закрепления звука р во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

ры-ры-ры — у нас в руках шары,

ра-ра-ра — начинается игра,

РУ-ру-РУ — бью рукою по шару,

ро-ро-ро — шар упал в ведро.

Закрепление правильного произношения звука р

Скороговорки

На дворе трава, на траве дрова.

Быстро Егорка говорит скороговорку.

Загадки

Два братца

Живут через дорогу,

А друг друга не видят.

(Глава.)

Сверху дыра, снизу дыра,

Посредине огонь да вода.

(Самовар.)

Стихотворения

Кто умеет?

Я умею на кровати

Простыню расправить гладко

И у скомканной подушки

Кулачком задвинуть ушки.

Грузовик

Едем на грузовике,

По флажку у нас в руке.

Светофора красный глаз

Не пускает дальше нас.

(Александрова.)

Заяц Егорка

Свалился в озерко.

Бегите под горку!

Спасайте Егорку!

Я сегодня утром рано

Умывался из-под крана!

Я и сам теперь умею

Вымыть личико и шею.

(А. Кузнецова.)

Воспитание звуковой культуры речи у детей 5—7 лет

Дети старшего возраста в большинстве своем усваивают и правильно произносят все звуки родного языка, умеют четко и правильно произносить слова и фразы, менять громкость речи в зависимости от ситуации, пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух. Однако и в этом возрасте еще встречаются дети, не совсем четко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют пользоваться умеренным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо и т.п. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой.

В связи с тем, что дети поступают в детский сад в разном возрасте и неодинаково усваивают все разделы звуковой культуры речи, работа по ее формированию должна продолжаться и в старших группах. Основной задачей формирования звуковой культуры речи у детей 5—7 лет является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно выразительной речи. На этом этапе формирование звуковой культуры речи можно связать с работой по дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих (ш — с, ж — з, ч — ц, щ — съ), звонких и глухих (в — ф, з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к), звуков л и р, твердых и мягких (д — дь, л — ль и др.). При необходимости можно проводить дифференциацию и других пар звуков, также нередко смешиваемых детьми, например ч — ть, с — ц и пр.

Работа по дифференциации звуков может быть правильно построена только в том случае, если различение звуков проводится одновременно как по акустическим, так и по артикуляционным их свойствам. Эти свойства вычленились детьми еще раньше, при отработке звуков. Например, в процессе работы над звуками с и ш воспитатель подводил детей к сопоставлению этих звуков, выделяя их основные акустические и артикуляционные признаки: холодный воздух выходит из насоса и свистит ссс... — когда мы произносим звук с, язык лежит за нижними зубами; теплый воздух выходит из лопнувшей шины и шипит шшш... — когда мы произносим звук ш, язык поднимается за верхние зубы.

Такая систематическая работа, направленная на практическое изучение различительных особенностей звуков, помогает детям, пришедшим в детский сад позже, уточнить свое звукопроизношение, способствует развитию фонематического слуха и выработке тонких дифференцированных движений артикуляционного аппарата, характерных для различения звуков, а все это является необходимым условием для дальнейшего успешного обучения родному языку.

Поскольку проводится дифференциация не только изолированных звуков, но и звуков в словах и во фразовой речи, это обеспечивает возможность одновременной работы по совершенствованию у детей речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности, т. е. всех сторон звуковой культуры речи.

Дифференциация любой пары звуков предусматривает три вида работы.

1-й вид работы — дифференциация изолированных звуков.

Воспитатель проводит работу по различению звуков по их акустическим и артикуляционным свойствам, используя при этом картины-«образы», т. е. условно соотнося звук с определенным звуком, издаваемым животным, предметом.

Одновременно этот вид работы способствует совершенствованию фонематического слуха, выработке четкого произношения звуков.

2-й вид работы — дифференциация звуков в словах.

Воспитатель подбирает различные картинки, предметы, игрушки, в названии которых имеются дифференцируемые звуки, и учит детей отличать их. Сначала берутся слова, в которых имеется тот или другой дифференцируемый звук, затем — слова, отличающиеся только одним дифференцируемым звуком, потом — слова, включающие оба дифференцируемых звука. Дети должны четко, правильно произносить их и указывать их различие. Одновременно эта работа способствует улучшению дикции, уточняет правильность произнесения слов в соответствии с орфоэпическими нормами произношения.

3-й вид работы — дифференциация звуков в речи.

Воспитатель подбирает словесные игры, рассказы, сюжетные картинки, стихотворения, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы и другой речевой материал, насыщенный дифференцируемыми звуками.

При этом он следит за тем, чтобы дети правильно употребляли эти звуки и не смешивали их в собственном произношении.

Давая в потешках, стихотворениях, рассказах материал для дифференциации звуков, педагог имеет возможность одновременно отрабатывать с детьми темп речи, дикцию, умение правильно пользоваться голосом, следить за правильностью произнесения слов с учетом литературных норм их произношения.

Примерный практический материал по развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Звуки в — ф

1-й вид работы

Цель. Добиваться различения звуков в — ф, умения правильно их произносить. Развивать длительный ротовой выдох, умение произвольно включать голос.

«Зима или лето?»

Содержание. Воспитатель: «Летом ярко светит солнышко, дует теплый, легкий ветерок. Он дует так: ффф... Зимой холодно и дует сильный ветер, он гудит вот так: ввв...» Он предлагает детям сначала показать, как дует легкий ветерок, а затем — как гудит сильный ветер. Затем воспитатель длительно произносит то звук ф, то звук в, а ребята должны определить, какое время года: зима или лето.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети правильно произносили звуки ф и в, длительно и на одном выдохе. Показать, что при произнесении звуков ф и в нижняя губа образует окошечко с верхними зубами, в которое выходит ветерок, но при ф он идет тихо, а при в — гудит.

2-й вид работы

Цель. Добиваться различения звуков ф и в в словах, четкого произнесения слов с этими звуками. Развивать фонематический слух.

«Поймай мяч».

Содержание. Дети образуют круг. Воспитатель с мячом находится в его центре. Ребятам дается установка: ловить мяч только в тех случаях, когда в слове, названном воспитателем будет звук в. При слове со звуком дэ мяч отбрасывается (слова подбираются с таким расчетом, чтобы звук в находился в разных позициях — в начале, середине, в конце слов). Затем воспитатель дает следующее задание. Бросая мяч каждому из детей поочередно, он называет один из звуков (в или ф), ребенок ловит мяч и соответственно названному звуку подбирает слово (в — вагон, ф — флаг и т. п.).

Методические указания. При проведении этой игры необходимо давать детям время на подбор нужных слов.

3-й вид работы

Цель. Учить детей правильно произносить звуки в и ф во фразовой речи, не смешивать их в произношении.

«Кому что дать?»

Содержание. Воспитатель предлагает детям подобрать такие имена мальчиков и девочек, в которых есть звук в или ф. Затем он говорит: «Ваня и Фаня наводят порядок в комнате. Ваня убирает те вещи, в названии которых есть звук в, а Фаня — только те предметы, в названии которых есть звук ф». Он раздает детям картинки, на которых изображены предметы со звуками в или ф в названии (ваза, кофта, фартук, совок и т. д.). Каждый ребенок называет предмет и говорит, кто его должен взять. Например: «На моей картинке нарисована..»

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно подбирали картинки со звуком в или ф, фразы произносили четко и достаточно громко.

Речевой материал, который используется для различения звуков в и ф во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

фа-ва, фа-ва, фа-ва-ва — во дворе растет трава,
фу-ву, фу-ву, фу-ву-ву — Федя рвет козе траву,
фы-вы, фы-вы, фы-вы-вы - нарвал много он травы»

Скороговорки

Видит Фаня — идет Ваня.

Зовет Фаня Ваню:

— Идем вместе, Ваня, к Тане.

Фаня в гостях у Вани, у Вани в гостях Фаня.

Загадка

Спят мирно дочки

В фанерном домочке.

У сонь,

У тихонь

В головках огонь. (Спички.)

(О. Тарнопольская.)

Потешка

— Федул, что губы надул?

— Да иглы нет.

— Кафтан прожег.

— А велика дыра?

- Можно зашить!

— Один ворот остался.

Звуки с — ц

1-й вид работы

Цель. Добиваться различения звуков с и ц, правильного изолированного их произнесения.

«Определи, что это».

Содержание. Воспитатель рассказывает: «У Кати было много игрушек. Однажды игрушки расшалились, расшумелись. Чтобы успокоить их, Катя погрозила им пальцем и сказала: «Ц-ц-ц... сидите тихо». Успокоились все игрушки, сидят тихо-тихо, только слышно, как тоненькая струйка воды льется из крана: ссс...» Затем воспитатель задает вопрос: «Как Катя успокаивала игрушки?» Дети похлопывают, а потом все вместе грозят пальчиками и говорят: «Ц-ц-ц...». «А как водичка лилась из крана?» — «Ссс...».

Потом воспитатель предлагает угадать: «Что я изображаю?» Он попеременно произносит звуки ц и с, а ребята говорят: «Успокаивание игрушек», «Льется водичка».

Методические указания. Педагог обращает внимание детей на то, что звук ц следует произносить коротко, воздух при этом должен как бы ударяться в руку (подносит тыльную сторону руки ко рту). «Водичка из крана льется непрерывно, и струйка воздуха длительная» (прикладыванием тыльной стороны руки ко рту дает ощутить это детям).

2-й вид работы

Цель. Учить детей различать звуки с и ц в словах, произносить слова четко, достаточно громко.

«Отбери и правильно назови»

Содержание. Воспитатель распределяет детей на две подгруппы и предлагает одной подгруппе отбирать те картинки, на которых изображены предметы, имеющие в названии звук с, другой — предметы со звуком ц. На столе у него раскладываются картинки с изображением капусты, цапли, слона, цветов, автобусов, птицы, собаки, лисы, пуговицы и т. д., а также те картинки, в названии которых эти звуки отсутствуют. Дети из каждой подгруппы по очереди выбирают картинку, показывают ее всеми громко и четко называют предмет, изображенный на ней. Выигрывает та подгруппа, которая ни разу не ошибется.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети называли слова громко, четко и не смешивали звуки с и ц.

3-й вид работы

Цель. Учить детей не смешивать звуки с и ц в речи. Добиваться четкого и правильного произнесения фраз.

«Секрет».

Содержание. Дети сидят на стульчиках рядом друг с другом. Воспитатель передает ребенку, который сидит первым в ряду, «важное сообщение» (например, произносит такие фразы: «В оконце ярко светит солнце», «Соня видела птицу-синицу», «Соня дала Сане яйцо па блюдце» и т. п.) и предлагает передать «сообщение» другому ребенку шепотом, так, чтобы не слышали, остальные. «Сообщение» передается по цепочке. Последний ребенок произносит фразу вслух.

Методические указания. Следить за тем, чтобы все дети произносили фразу шепотом, но при этом достаточно четко, чтобы ребенок, принимающий сообщение, мог точно и правильно передать фразу другому.

Речевой материал, который используется для различения звуков с и ц во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

ца-са, ца-са, ца-са-са — на цветке сидит оса,
цу-су, цу-су, цу-су-су — гони скорей с цветка осу,
цы-сы, цы-сы, цы-сы-сы—на цветке уж нет осы.

Скороговорки

Соне в оконце светит солнце.

У крыльца стоит овца.

Загадки

Не зверь, не птица,

А нос как спица.

(Комар.)

Красная девица

Сидит в темнице,

А коса на улице.

(Морковь.)

Стихотворение

Цыпленок Цып

Из колодца принесла

Курица водицы,

И цыплята всей семьей

Побежали мыться.

Только Цып стоит в сторонке,

Не желает мыться,

Потому что, как огня, Он воды боится.

И сказала строго мама; —

Мыться, дети, все должны.

Цып играть не будет с нами.

Нам грязнули - не нужны.

(А. Максаков.)

Звуки з — ж

1-й вид работы

Цель. Добиваться различения звуков з и ж при изолированном их произнесении, а также умения правильно пользоваться голосом.

«Угадай, чья песня».

Содержание. Продемонстрировав детям картинку на которых изображены комар и пчела, воспитатель напоминает, как звенит комар (ззз)Различение звуков з и ж в словах и как жужжит пчела (жжж...). После этого детям показывается то одна, то другая картинка, а они произносят соответствующий звук (з или ж).

Затем воспитатель отчетливо произносит ряд слов, в которых имеется звук а или ж. Ребятам предлагается внимательно слушать и угадывать, чья песня слышится в этих словах — комара или пчелы. Например, воспитатель произносит слова: жук, жаба, ежик, флажок и т. д. Дети должны ответить, что слышат песню пчелы. Прослушав слова со звуком з (замок, звонок, коза и т. п.), дети говорят, что это песня комара.

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно произносили звуки в и ж. При затруднении в определении звука в слове можно выделить этот звук голосом (произнести его несколько протяжнее).

2-й вид работы

Цель. Добиваться умения различать звуки з и ж в словах. Четко и правильно произносить слова.

«Что кому?»

Содержание. На доске вывешивают две картинки с изображением комара и пчелы. Под ними — по конверту. Каждый ребенок получает предметные картинки, в названии которых имеется звук з или ж (зонт, коза, звезда, жук, желуди, лыжи, ежик, лужа, жаба и т. п.). Дети называют картинку и в зависимости от наличия в слове звука з или ж кладут ее в соответствующий конверт (к пчеле или к комару).

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно произносили звуки ссс, четко выговаривали слова.

3-й вид работы

Цель. Добиваться правильного произношения звуков в и ж во фразовой речи, выработать правильный ротовой выдох и умение произносить фразу достаточно громко, в умеренном темпе,

«Что с чем рядом?»

Содержание. Воспитатель подбирает различные предметы, игрушки, в названии которых имеется звук в или ж (зайка, жук, ваза, ежик, звезда и т. п.). На стол за ширмой ставятся в ряд 4—6 предметов. Затем ширма убирается, воспитатель предлагает детям посмотреть и запомнить, что с чем рядом стоит. Снова закрывая предметы ширмой, он спрашивает: «Что стоит рядом с жуком?» Дети отвечают: «Рядом с жуком стоят ваза и зайка». Если они ошибаются, можно открыть ширму и дать посмотреть еще раз. При повторении игры воспитатель постепенно заменяет предметы.

Методические указания. Следить, чтобы дети четко и достаточно громко произносили фразы, правильно пользовались речевым дыханием.

Речевой материал, который используется для различения звуков з и ж во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

жа-за, жа-ва, жа-за-за - бежит Женина коза,
жу-зу, жу-зу, жу-зу-зу - держи Женину козу,
жи-вы, жц-зы, жи-зы-зы - есть козлята у козы.

Скороговорки

У Зины живут ежи, у Лизы живут чижи.
Завизжала пила, зажужжала пчела.

Загадка

Лежит меж грядок,
Зелен и сладок.(Огурец.)

Стихотворения

Плакали ночью

Желтые клены.
Вспомнили клены,
Как были зелены...
С желтой березы
Тоже Капало,
Значит, береза-
Тоже Плакала...
(Э. Мошковская.)
Стали звездочки кружиться,
Стали на землю ложиться.
Нет, не звезды, а пушинки,
Не пушинки, а снежинки!
(О. Высотская.)

Звуки л — ль

1-й вид работы

Цель. Добиваться различения твердых и мягких согласных (звуков л и ль) и умения правильно произносить эти звуки.

«Ляна и Лана».

Содержание. Воспитатель показывает картинки с изображением двух девочек (одна круглолицая, улыбающаяся, а другая худая, сердитая) и рассказывает: «Жили-были две подружки. Одну звали Ляна (показывает на улыбающуюся девочку), а другую — Лана (показывает на сердитую девочку). Ляна была доброй, веселой девочкой, а Лана — сердитой, злой. Все радовались, когда Ляна пела песни, потому что она очень хорошо умела петь. Лана во всем старалась подражать своей подружке, но не всегда это у нее получалось. Запоет Ляна песню: ля-ля-ля, и получается она нежной, мягкой. Повторяет за ней Лана, а песня получается сердитой: ла-ла-ла. Запоет Ляна: лё-лё-лё, а у Ланы получается: ло-ло-ло. Запоет Ляна: ли-ли-ли, а у Ланы получается: лы-лы-ल्प. Потом воспитатель предлагает внимательно послушать и угадать, кто поет ту или иную песню. Воспитатель произносит: «ля-ля-ля», дети отвечают: «Ляна»; воспитатель произносит: «ла-ла-ла», дети отвечают: «Лана».

Затем воспитатель попеременно показывает картинки с изображением Ляны и Ланы, а дети соответственно произносят слоги с твердым или мягким согласным звуком л.

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно различали и произносили звуки л и ль в слогах.

2-й вид работы

Цель. Добиваться различения звуков л, ль в словах. «Угадай, чьи это картинки».

Содержание. Воспитатель раздает детям картинки, на которых изображены: лопата, лук, лента, лимон, юла, клетка, платье, телефон, пальто, балалайка, соль, слива и т. п. На доске вывешиваются картинки с изображением Ляны и Ланы. Каждый ребенок называет свою картинку и говорит, кому он ее отдаст: Ляне или Лане.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети четко и правильно произносили слова, правильно соотносили предмет с изображением девочек (слова со звуком ль откладываются под картинку с изображением Ляны; слова ел — к Лане).

3-й вид работы

Цель. Добиваться правильного произношения звуков л и ль во фразовой речи и различения твердых и мягких согласных.

«Испорченный телефон».

Содержание. Дети сидят на стульчиках рядом друг с другом. Воспитатель произносит фразу и предлагает ребенку повторить ее, заменив при этом имя на другое, но также включающее звуки л и ль. Например, он произносит такую фразу: «У Лизы голубая лента». Ребенок должен сказать: «У Ларисы голубая лента» и т. д. Аналогично детям предлагают заменять предметы. Например, воспитатель говорит: «У Лены упала ложка со стола». Ребенок должен заменить слово ложка другим, например, сказать: «У Лены упала вилка со стола» или: «У Ланы упала лампа со стола» и т. д.

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно подбирали и произносили слова со звуком л или ль, говорили достаточно громко и отчетливо.

Речевой материал, который используется для различения звуков л и ль во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

ля-ла, ля-ла, ля-ла-ла — у Лены куколка была,
ли-лы, ли-льц ли-льь-лы — кукле валенки малы,
ле-ло, ле-ло, ле-лй-ло — стало куколке тепло.

Скороговорки

Юля маленькой была и вертелась, как юла.

Полет в поле Поля.

Ломали лед, ломали мы!

Летели клочья от зимы!

(Е. Благинина.)

Загадка

Возле елок

Из иголок

Построили дом.

Из иголок

За травой не виден он,

Летним днем

А жильцов в нем миллион!

(Муравейник.)

Стихотворение

Занозила Лиска лапу,

Горько плачет, слезы льет.

Просит Лиска Лиса-папу —

Пусть он дятла позовет.

Прилетел из леса дятел,

Клювом — тук, по лапе — стук

И из лапы очень ловко

Вынул щепок десять штук.

(А. Максаков.)

Звуки р — л

1-й вид работы

Цель. Учить детей различать звуки р и л и правильно их произносить.

«Кто внимательный?»

Содержание. Воспитатель предлагает вспомнить и сказать, как рычит тигр и как гудит самолет (дети произносят соответственно звуки р и л). Затем он сам поочередно произносит эти звуки, предложив ребятам внимательно послушать и угадать, когда рычит тигр, а когда гудит самолет.

Методические указания. Следить, чтобы дети отчетливо произносили звуки р и л. При проведении этой игры можно использовать картинки с изображением тигра и самолета.

2-й вид работы

Цель. Учить детей различать звуки р и л в словах и правильно их произносить, отчетливо и громко произносить слова.

«Посмотри вокруг и назови слова».

Содержание. Воспитатель расставляет в группе на видном месте игрушки и предметы, в названии которых имеется звук р или л. Затем он предлагает детям сначала назвать те предметы и игрушки, в названии которых имеется звук р, а потом те, в названии которых есть звук-л. Кто больше назовет предметов и игрушек, тот и выигрывает. Можно предложить детям самим подобрать слова, в которых имеется звук р или звук л.

Методические указания. Следить за правильным произнесением звуков р и л в словах, а также за тем, чтобы слова проговаривались отчетливо и достаточно громко.

3-й вид работы

Цель. Добиваться четкого и правильного употребления звуков р и л в фразовой речи, произнесения фразы из 4-6 слов на одном выдохе. «Что для чего нужно?»

Содержание. Педагог раскладывает на столе картинки рисунками вниз. На них изображены предметы, в названиях которых присутствуют звуки р и л (молоток, лопата, полка, кукла, стол, стул, иголка, ведро, рубашка, пароход, ручка, карандаш и т. п.). Дети по очереди подходят к столу, открывают картинку и называют предмет, изображенный на ней, например полоток. Воспитатель спрашивает: «Для чего нужен молоток?» Ребенок отвечает: «Молоток нужен для забивания гвоздей». Затем педагог, обращаясь ко всей группе, предлагает ответить на вопрос: «Для чего еще нужен молоток?» Дети дают разные ответы, например: «Молотком можно колоть орехи» и т. д.

Методические указания. Для того чтобы дети давали как можно больше ответов, воспитатель может задавать наводящие вопросы.

Речевой материал, который используется для различения звуков р и л во фразовой речи (включается в занятие по усмотрению воспитателя)

Чистоговорки

ла-ра, ла-ра, ла-ра-ра — под горой была нора,

лы-ры, лы-ры, лы-ры-ры — лиса с лисенком у норы,

лу-ру, лу-ру, лу-ру-ру — лиса юркнула в нору.

Скороговорки

Взял Валерка тарелку,
Взял Валерка поднос
Мне тарелку Валерка
На подносе поднес.

(В. Лифшиц.)

Взял Егор в углу топор,
С топором пошел во двор,
Стал чинить Егор забор.

Потерял Егор топор,
Вот и ищет до сих пор.

Поищи и ты топор!

(И. Демьянов.)

Загадки

Круглый,
Зрелый,
Загорелый
Землю пробуравил,
Корешок оставил,
Сам на свет явился,
Шапочкой прикрылся.

(Гриб.)

(А. Рождественская.)

Попадался на зубок.
Попадался на зубок,
Расколотся все не мог.
А Попал под молоток,
Хрустнул раз и треснул бок.

(Орех.)

(А. Рождественская.)

Стихотворения

По реке плывет бревно —
Ох, и злющее оно!
Тем, кто в реку угодил,
Нос откусит крокодил.

(Е. Серова.)

Апрель

Веселые, проворные,
Из теплых стран в апреле
Грачи, от солнца черные,
К нам в город прилетели.

(Т. Золотухина.)

Планирование работы по звуковой культуре речи

Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием других сторон речи (обогащением словаря, формированием связной речи и грамматического строя и т. д.). В то же время работа по звуковой культуре речи требует особого подхода, специальных приемов, и ее проведение должно быть выделено в отдельные занятия. Занятия являются основной формой работы по воспитанию звуковой культуры речи. Они проводятся не от случая к случаю, а систематически. Однако для успешного формирования у детей звуковой культуры речи нельзя ограничиваться только специальными занятиями. Поэтому при планировании различных занятий по родному языку (например, разучивание стихотворения, работа с картинками и т. д.) надо включать в их программное содержание отдельные разделы воспитания звуковой культуры речи (формирование выразительности речи, развитие речевого дыхания и т. д.). Большое значение для развития звуковой культуры речи детей имеют музыкальные занятия. Отдельные задачи музыкальных занятий и задачи воспитания звуковой культуры речи совпадают (например, развитие силы голоса, дыхания, темпа, ритма речи и т. д.). Правильно организованная совместная работа воспитателя и музыкального работника поможет достигнуть хороших результатов в формировании звуковой культуры речи у детей. Дети по-разному овладевают звукопроизношением и навыками четкой, интонационно выразительной речи. С некоторыми детьми необходима дополнительная работа для усвоения того или иного раздела звуковой культуры речи, организуемая вне занятий.

Итак, работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах:

- 1) на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятий по родному языку;
- 2) различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий по родному языку;
- 3) отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия;
- 4) проведение дополнительной работы по звуковой культуре речи вне занятий.

Остановимся несколько подробнее на каждой из четырех перечисленных форм работы.

1. Занятия по звуковой культуре речи

В раннем возрасте в период бодрствования детей ежедневно организуются игры-занятия, которые проводятся как в индивидуальном порядке, так и с небольшими группами (до полутора лет — не более чем с 6 детьми, от полутора до 2 лет — не более чем с 10 детьми); длительность занятий до 10 минут.

Игры-занятия направлены на развитие у детей слухового внимания, понимания речи, на развитие артикуляционного аппарата, на подражание звукам и звукосочетаниям, на активизацию словаря. Они проводятся с включением звукоподражаний в потешки, песенки, при показе и назывании различных предметов и игрушек.

С детьми от 2 до 3 лет занятия, целиком посвященные воспитанию звуковой культуры речи, организуются не реже одного раза в неделю, длительность Их не должна превышать 15 минут.

Занятия с детьми этого возраста направлены на дальнейшее развитие слухового восприятия, речевого Дыхания и голосового аппарата, на уточнение артикуляции, на воспитание умения правильно и четко произносить слова и фразы. Они проводятся с

использованием звукоподражаний различным животным и предметам, издающим звуки, путем введения этих звукоподражаний в пение, потешки, дидактические игры, небольшие стихи и рассказы.

Занятия с детьми от 3 до 5 лет проводятся со всей группой как часть занятия по родному языку (не реже одного раза в неделю, по 5—8 минут) и как самостоятельные занятия (не менее одного занятия в месяц, по 15—20 минут).

Занятия с детьми этого возраста направлены на развитие фонематического и речевого слуха, на дальнейшее совершенствование подвижности артикуляционного аппарата, усвоение и закрепление навыков правильного произношения всех звуков родного языка, на улучшение внятности и четкости произнесения слов и фраз, на выработку умения правильно пользоваться ударением в словах и произносить их согласно нормам литературного произношения, а также на воспитание у всех детей умения пользоваться нужной громкостью голоса, произносить слова и фразы в нужном темпе с учетом интонационных средств выразительности.

Воспитание звуковой культуры речи на данном этапе осуществляется путем проведения дидактических игр, игровых упражнений с использованием различного речевого материала: чистоговорок, загадок, потешек, считалок, стихов, рассказов и пр. Занятия с детьми от 5 до 7 лет организуются еженедельно со всей группой в основном как часть занятий по родному языку (5—8 минут). Не менее одного раза в месяц проводится занятие, целиком посвященное звуковой; культуре речи.

На этом этапе отрабатываются, закрепляются и совершенствуются умения и навыки, относящиеся ко всем разделам звуковой культуры речи. Особое внимание обращается на дифференциацию следующих групп звуков: ф — в, с — з, ш-ж, п — б, д — т, к — г, е — ш, з — ж, ц — ч, л — р, т — ть, и др., т. е. вьюхих и звонких, свистящих и шипящих, звуков л и р, твердых и мягких, смещение которых имеет место у детей дошкольного возраста.

Отработка всех разделов звуковой культуры речи осуществляется при проведении дидактических игр, при произнесении скороговорок, загадок, считалок, пословиц, поговорок, потешек и стихотворений.

2. Включение различных разделов звуковой культуры речи в содержание занятий по родному языку

Работа по воспитанию звуковой культуры речи может быть включена и в программное содержание занятия по родному языку. Так, проводя занятие по картине, воспитатель наряду с активизацией словаря и совершенствованием связной речи может осуществлять и воспитание хорошей дикции.

На других занятиях (дидактические игры, разучивание стихотворений, чтение и беседа о прочитанном, рассказывание сказок, чтение и пересказ) в содержание занятий может быть включена работа по развитию речевого слуха, речевого дыхания, по воспитанию умения владеть голосом, четко и правильно произносить звуки, рассказывать в необходимом темпе с соответствующей интонацией.

3. Включение различных разделов звуковой культуры речи в музыкальные занятия

Особое внимание следует обратить на возможность использования музыкальных занятий в работе над звуковой культурой речи. Эта работа должна проводиться согласованно воспитателем и музыкальным работником, так как отдельные элементы музыкального занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) развивают у детей речевой слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи.

Музыкальный работник может во многом помочь в развитии звуковой культуры речи детей, правильно используя различные части музыкальных занятий для достижения поставленной цели. Так, развитию речевого слуха способствуют попевки, проводимые на различных звуках, пение песен, проведение игр-хороводов.

Для развития речевого дыхания большое значение имеет пение. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни.

Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом; петь громко или тихо.

Пение дает также возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т. е. помогает вырабатывать хорошую дикцию,

Все части музыкального занятия способствуют развитию у детей нормального темпа и ритма, вырабатывают слитность и плавность речи, умение пользоваться интонационными средствами выразительности.

Таким образом, в работу по формированию звуковой культуры речи должен активно включиться и музыкальный работник.

4. Работа над различными разделами звуковой культуры речи вне занятий

Работу по звуковой культуре речи вне занятий можно организовать на утренней речевой зарядке, на прогулке, в часы игр, во время утреннего прихода детей и перед уходом их домой.

Для развития и совершенствования артикуляционного аппарата, голоса и речевого дыхания желательно включить в режим дня речевую зарядку. Она должна проводиться со всеми детьми и может сочетаться с утренней гимнастикой или проводиться самостоятельно перед завтраком. На речевой зарядке детям даются упражнения в игровой форме, направленные на выработку точных, дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата, на развитие речевого дыхания и голоса.

С детьми, которые не усвоили программный материал по звуковой культуре речи или плохо усваивают его на занятиях, необходимо проводить дополнительную работу. Занятия организуются как индивидуальные, так и групповые (например, объединяются в одну группу дети, которые не усвоили какой-либо звук). Такие индивидуальные и групповые занятия могут проводиться на прогулке, в часы игр, во время утреннего приема детей и перед уходом их домой.

На дополнительных занятиях даются различные игры, упражнения в игровой форме, используется различный речевой материал, который направлен на выработку у детей правильного произношения звуков, на развитие фонематического и речевого слуха.

Работа, проводимая вне занятий, предупреждает и устраняет несовершенства речи у отдельных детей, выравнивает группу и даёт возможность успешно проводить последующие фронтальные занятия по звуковой культуре речи.

Формирование словаря

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т. д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из важных задач развития речи.

Развитие словаря понимается как длительный процесс овладения словарным запасом, накопленным народом в процессе его истории.

Можно выделить количественную и качественную стороны этого процесса. Прежде всего, бросаются в глаза количественные изменения в словаре ребенка. Так, в 1 год малыш активно владеет 10—12 словами, а к 6 годам его активный словарь увеличивается до 3—3,5 тысяч.

Говоря о качественной характеристике словаря, следует иметь в виду постепенное овладение детьми социально закрепленным содержанием слова, отражающим результат познания. Этот результат познания закрепляется в слове, благодаря чему осознается человеком и передается в процессе общения другим людям.

Содержанием каждого слова является понятие. Мысль, слово показывают общее, подчеркивал В. И. Ленин.

В психологии содержание слова также определяется как обобщение или понятие. Л. С. Выготский писал: «Значение слова с психологической стороны, как мы в этом неоднократно убеждались на всем протяжении нашего исследования, есть не что иное, как обобщение или понятие». И далее: «...мы вправе рассматривать значение слова как феномен мышления». Поэтому процесс овладения словарем тесно связан с овладением понятиями и в связи с этим имеет специфические особенности.

Одной из них можно считать содержание словаря детей. В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает прежде всего названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в словаре детей достаточно широко.

Этим же объясняется или отсутствие в словаре дошкольников таких слов, которые обозначают более абстрактные понятия, или искажение их смысла.

Другой особенностью является постепенное овладение значением, смысловым содержанием слова. Так как понятийное мышление у ребенка-дошкольника еще не сложилось, то и смысл слова, которым он овладевает, не может быть на определенном возрастном этапе понятийным. Поначалу ребенок относит слово лишь к конкретному предмету или явлению. Такое слово не имеет обобщающего характера, оно лишь сигнализирует ребенку о конкретном предмете, явлении или вызывает их образы (например, для ребенка слово часы обозначает только те часы, которые висят на этой стене).